

---

# Créativité et capacité à innover : comment les développer en formation initiale des enseignants ?

Coline Vincent\*<sup>1</sup> and Nicolas Bernard\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Haute Ecole de la Ville de Liège (HEL) - catégorie pédagogique – Belgique

## Résumé

Comment amener les futurs-enseignants à innover pour faire face à leurs futurs défis professionnels ?

Depuis trois ans, nous proposons en formation initiale un dispositif ayant pour visée principale de stimuler la créativité des étudiants.

Actuellement, la créativité n'apparaît pas explicitement dans le référentiel de compétences des enseignants en Belgique francophone (2000). Nous y voyons néanmoins une compétence professionnelle indispensable à développer à l'heure où l'innovation est aussi au centre des préoccupations des acteurs de l'éducation.

Un processus créatif est donc mené au sein d'activités visant à la fois une meilleure compréhension du concept et son appropriation en tant que démarche active et fonctionnelle. Les futurs-enseignants y développent des projets d'innovations pédagogiques en référence aux étapes d'un modèle inspiré de plusieurs modèles du processus créatif (Howard, Culley & Dekoninck, 2008 ; Wallas, 1926).

Les activités proposées dans ce cadre visent donc le développement de la capacité à innover de nos étudiants. La créativité étant le moyen choisi pour y parvenir. Dans le cadre d'une recherche menée en 2016-17, nous avons exploré la question suivante :

Le dispositif permet-il aux futurs enseignants de faire évoluer leurs représentations du métier en y intégrant le processus créatif comme démarche fonctionnelle ?

Pour y apporter des éléments de réponse, nous avons employé une méthodologie essentiellement qualitative. La démarche mise en œuvre reposait sur l'analyse des productions des étudiants et la comparaison des réponses à un questionnaire relatif à l'usage de la créativité dans l'enseignement proposé avant et après le dispositif.

De notre point de vue, la créativité est un outil très intéressant pour apprendre à faire face à des situations problématiques ou que nous souhaiterions tout simplement faire évoluer, comme des aspects méthodologiques que chaque enseignant met en œuvre dans sa classe par exemple. Il y a donc un enjeu important à développer ce type de démarche chez les étudiants qui y sont souvent peu familiarisés. Ils sont parfois réticents ou " insécurisés " par la grande ouverture (souvent perçue comme un manque de repères) suscitée par une démarche créative, indispensable à l'innovation. Nous souhaitons donc que le dispositif proposé leur permette de dépasser ou du moins d'atténuer ces craintes et dans le même temps,

---

\*Intervenant

d'augmenter leur sentiment de compétence face aux multiples défis qui les attendent. Nous avons donc l'ambition de toucher non seulement à leurs représentations de la créativité mais également à leur définition du métier et de leurs aptitudes à l'exercer efficacement. De nombreuses questions restent donc à explorer quant à la mise en œuvre et à l'évaluation de l'impact de ce type de dispositif.

**Mots-Clés:** créativité, innovation pédagogique, formation initiale des enseignants, compétences professionnelles, préoccupations professionnelles, techniques créatives, représentations